

2022



НАШ НОВОГОДНИЙ ФЕЙЕРВЕРК

До долгожданного боя курантов остаются считанные дни, многие сейчас заняты приятными хлопотами, готовясь достойно встретить и отпраздновать Новый, 2022 год. Народ закупается деликатесами, подарками и, конечно же, незаменимыми для этого случая атрибутами – хлопушками, петардами, фейерверками, бенгальскими огнями.

Тем временем на трассе магистральных газопроводов ООО «Газпром трансгаз Сургут» в привычном ритме идут работы – транспортировка голубого топлива должна быть надежной и безостановочной. И наш сегодняшний импровизированный праздничный фейерверк, высекаемый газовым резакон, говорит о том, что в домах россиян в эти дни будет тепло и светло, а праздник обязательно состоится.

2021-й: НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ, НО ПРОДУКТИВНЫЙ

Вот и подходит к концу этот неоднозначный, парадоксальный, местами непредсказуемый, да и вообще труднопрогнозируемый, две тысячи двадцать первый. Вопреки былым ожиданиям он так же, как и его предшественник, оказался «пандемийным». Тем не менее мы научились жить в этой новой реальности, и все эпидемиологические меры – маски, термоконтроль, QR-коды, «дистанты», совещания в формате ВКС – кажутся нам уже привычным делом. Адаптируясь к нововведениям, мы воспринимаем их как временные трудности и продолжаем делать свою ежедневную работу, выполняем производственные планы, выстраиваем стратегию на будущее. А сейчас по сложившейся традиции предлагаем читателям оглянуться назад и поразмышлять, чем нам запомнится уходящий год.

ГАЗ ВОСТРЕБОВАН КАК НИКОГДА

И прежде всего надо сказать о том, что новый, 2021-й ознаменовался для Газпрома возвращением потребительского спроса на газ после депрессивного во всех смыслах 2020-го. Причем возвращение это оказалось настолько стремительным и мощным, что буквально побило все рекорды. Конъюнктура рынка заметно изменилась уже в декабре, «аппетиты» потребителей продемонстрировали уверенный рост, месторождения стали наращивать объемы добычи, что незамедлительно отразилось и на работе газовых магистралей.



Январь выдался рекордным по отбору газа со стороны потребителей – до 60 млн кубометров в сутки

Январь выдался для нас рекордным по отбору газа со стороны населения и предприятий региона – до 60 млн кубометров в сутки. Больше, чем раньше, в период холодов голубое топливо из нашей системы газопроводов расходовали сургутские электростанции – ГРЭС-1 и ГРЭС-2, нефтехимический комплекс Тобольска, предприятия Тюмени, агропромышленные фирмы юга области, а также котельные многочисленных населенных пунктов, расположенных вдоль нашей трассы.

Зима заканчивалась, а объемы транспортировки даже и не думали снижаться. Под небывалой нагрузкой продолжала работать система «Заполярье – Уренгой», по которой ежесуточно перекачивалось до 315 млн кубометров в сутки. Нарботка агрегатов Общества за первый квартал года превысила 200 тысяч часов – это на 24% выше, чем в 2020-м. Наступила весна, а наши компрессорные станции продолжали качать газ «по-зимнему». Тогда мы еще не знали, что в таком режиме будем работать практически весь год. Ажиотажный спрос на голубое топливо на



Стрелки часов неумолимо приближают сургутских газовиков к 2022 году. Пусть он станет для нас таким же продуктивным, как и 2021-й (Фото: Оксана Цыганенко)

мировых рынках вызвал небывалый рост цены на него – она взлетела по отношению к прошлому году в разы.

ЗАСТАВИЛИ КОВИД ОТСТУПИТЬ

В бой с коронавирусом в наступившем 2021 году предприятие решило вступить максимально подготовленным, и с января в Обществе началась массовая вакцинация. Причем работники отнеслись к этой задаче настолько ответственно и дружно, что уже в мае мы добились 90-процентного коллективного иммунитета. Организованная прививочная кампания получила высокую оценку в ПАО «Газпром», наше предприятие было названо образцовым и удостоилось благодарности председателя правления Алексея Миллера.



Организованный подход к вакцинации вывел нас в передовики по уровню коллективного иммунитета

Тем не менее всю зиму шла интенсивная борьба с распространением инфекции, при этом основной упор делался на превентивные меры. В каждом подразделении создали резерв оперативных кадров из работников, имеющих антитела, которые были готовы при необходимости полностью заменить собой заболевших коллег и обеспечить полноценную работу филиалов. Вводились особые правила безопасности для ключевого персонала: ужесточался пропускной режим в производственно-диспетчерскую службу, в операторные КС и т.д.

Принимаемые меры принесли свои плоды: заболеваемость резко снизилась, а вскоре и вовсе сошла на нет. Успехи в борьбе с инфекцией позволили частично ослабить ограничения и запреты: была полностью отменена «удаленка», а с начала лета – длинные, трехмесячные вахты. Одновременно для заезжающих на «казски» отменялся обязательный карантин и закрылись пункты временной изоляции.

И хотя это не стало окончательной победой, но так или иначе ковид нам дал передышку, на предприятии начала оживать общественная жизнь. В частности, возобновился ежегодный конкурсный марафон «лучших по профессии», где первыми вступили в состязание слесари по ремонту автомобилей.

БОЛЬШЕ ПОЛАГАЕМСЯ НА СЕБЯ

Напряженный режим транспортировки по системе «Заполярье – Уренгой» заставил наших специалистов выбирать новые подходы к обеспечению надежной, безостановочной работы оборудования, к формированию резерва мощностей. Зимой и весной впервые был опробован обмен двигателями ГПА между компрессорными станциями: на КС «Заполярье», которая оказалась под максимальной нагрузкой, была оперативно заменена часть «уставших» приводов на более «свежие», недавно прошедшие капитальный ремонт турбины с КС «Туртасская».

Из-за того, что магистраль даже летом продолжала работать по-зимнему, сложнее было проводить планово-предупредительные и профилактические работы, приходилось вписываться в очень сжатые сроки. Вместе с тем Общество весь год планомерно наращивало объемы ремонтов, выполняемых собственными силами, что позволяет нам все меньше зависеть от внешних факторов. На предприятии в связи с этим появились новые структурные подразделения – звено изолировщиков на базе УАВР, группа главного сварщика при производственном отделе ЭМГиГРС.

Тщательная подготовка собственных специалистов сварки стала одним из приоритетов – приняты новые требования к их обучению, введена дополнительная стажировка, требовательнее стал отбор новых специалистов на эту должность. К 2024 году наше предприятие планирует освоить семь новых направлений в технологии сварки, а еще по пятнадцати – проведет повторную аттестацию.



Переборка двигателей ГПА с менее загруженной КС-8 на «передний край обороны» – КС «Заполярье» позволила повысить запас надежности

ЗАБОТА ОБ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ

Две тысячи двадцать первый знаменателен еще и тем, что в этом году Газпром существенно усилил работу по охране окружающей среды, развитию «зеленой энергетики», а также наметил стратегию развития производства водорода – пожалуй, самого экологически чистого и безопасного топлива на Земле. Как говорится в официальных документах, компания рассматривает водород в качестве одного из средств снижения углеродного следа поставок природного газа, а также как самостоятельный коммерческий продукт. Для продвижения водородного производства учреждено специальное дочернее общество – ООО «Газпром водород».

В последнее время много говорилось о необходимости сокращения выбросов парниковых газов в атмосферу, в том числе и на региональном уровне, и наше газотранспортное предприятие выступило в данном диалоге как социально ответственный, активный и заинтересованный партнер. Начиная с 2021 года «Газпром трансгаз Сургут» начал реализацию трехлетней программы природоохранных мероприятий, нацеленных на снижение выбросов. Для осуществления поставленных задач предусмотрено проведение таких мероприя-

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

тий, как оснащение газоперекачивающих агрегатов камерами сгорания ПСТ на ГТК-10-4, использование газа при стравливании контура компрессорного цеха для собственных нужд, а также сохранение голубого топлива при ремонтах на линейной части магистрали, когда из ремонтируемого участка оно перекачивается в соседнюю, рабочую нитку газопровода при помощи мобильных компрессорных установок. Кроме того, с этого года наше Общество впервые начало собственными силами проводить лабораторную оценку выбросов загрязняющих веществ в атмосферу на компрессорных станциях.



В этом году ООО «Газпром трансгаз Сургут» активно применяло технологию по сохранению газа при помощи МКУ в ходе ремонтов

ГОД НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

Нынешний год в России был объявлен Годом науки и технологий, Газпром сделал тему одной из ведущих, и ООО «Газпром трансгаз Сургут» не стал исключением. Новые направления в работе для наших специалистов открыла программа инновационного развития предприятия, рассчитанная на 2021–2025 годы. Документом определено к поэтапному внедрению шестнадцать ключевых проектов, и часть из них уже реализуется.



Программный комплекс «Волна» поможет нашим диспетчерам оптимизировать режимы транспортировки газа

Один из пунктов программы представляет собой подготовку к внедрению на базе нашего Общества нового программно-вычислительного комплекса «Волна», который разработан корпорацией «Росатом» и предназначен для использования газотранспортными предприятиями в целях поддержки диспетчерских решений по управлению системами транспорта газа. Программа может моделировать различные режимы работы системы, проводить расчеты и выстраивать прогнозы, поможет оптимизировать режимы транспортировки с учетом различных факторов.

На протяжении года в Обществе планомерно шла цифровая трансформация производства, к чему можно отнести электронную паспортизацию объектов магистрали, что позволяет оптимизировать их работу по оценке технического состояния, более оперативно и качественно планировать ремонты.

АРМЫ, МОНИТОРИНГ, РАЦИОНАЛИЗАТОРСТВО

Одно из новшеств, реализуемых в этом году в области автоматизации, – проект «АРМ-энергетика», в рамках которого создаются автоматизированные рабочие места для специалистов служб электроснабжения, где они смогут удаленно мониторить объекты жизнеобеспечения промплощадок (в этом году данная система проходила пробную эксплуатацию на КС «Ново-Уренгойская»). И вообще, система удаленного наблюдения и контроля на нашем предприятии становится все более повсеместной.



В Обществе стали уделять повышенное внимание рационализаторской деятельности работников

Причем мы не только мониторим сами, но и помогаем контролировать нас извне: в 2021 году IT-специалисты Общества решили очень важную задачу, обеспечив техническую возможность для перехода нашего предприятия на новую форму налоговой отчетности – налоговый мониторинг. Данный механизм предполагает добровольное предоставление виртуального доступа фискальному органу к данным своего бухгалтерского и налогового учета. Инспекторы вместо проведения периодических проверок контролируют расчет налогов в режиме онлайн. Помимо прозрачности, это еще и упрощает взаимодействие предприятия с ФНС, позволяет оперативно устранять те или иные ошибки, нарушения. На налоговый мониторинг мы перешли одними из первых в ПАО «Газпром», технически это стало возможным благодаря внедрению нового программного комплекса – ИУС НК. Модернизируя производство, руководство предприятия опирается не только на готовые решения, но и берет в расчет инженерную, творческую мысль работников. С этого года в Обществе уделяется повышенное внимание рационализаторской деятельности: в частности, пересмотрены стимулирующие меры для авторов. Кстати, количество рацпредложений в течение последних пяти лет растет ежегодно. Если в прошлом году было представлено 642 разработки, то в нынешнем их количество перевалило за тысячу.

«ПРОКАЧАЛИ» КОРПОРАТИВНЫЙ СПОРТ
Весной в связи со снижением заболеваемости в Обществе практически в полном объеме возобновилось проведение спортивно-массовых мероприятий, и корпоративный спорт успел сделать довольно большой шаг вперед.



Мини-футбольный клуб предприятия «Факел» перешел в более сильную Западную конференцию Высшей лиги чемпионата России

Еще в декабре генеральный директор предприятия Олег Ваховский возглавил федерацию бильярда Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, а уже в мае в Сургуте при поддержке ООО «Газпром трансгаз Сургут» прошли два крупных турнира – первенство и чемпионат России, на которые съехались более 200 спортсменов из 30 регионов страны.

В марте в Обществе создана своя собственная хоккейная команда, тренировочной базой которой стала открывшаяся при УСС «Факел» соответствующая спортивная секция. В октябре ледовая дружина газовиков приняла участие в чемпионате Сургута, где сразу же начала с победы, сыграв со счетом 9:6.

В уходящем году заключено соглашение между нашим предприятием и ФК «Зенит», которое предполагает совместную работу по развитию отечественного футбола и популяризации спорта среди подрастающего поколения. И уже осенью группа юных сургутских футболистов, благодаря поддержке газовиков, побывала в Петербурге, на базе «Зенита», где для них были организованы тренировочные сборы.

Собственные футболисты предприятия тоже не сидели сложа руки: в сентябре мини-футбольный клуб Общества «Факел» перебрался из Восточной конференции Высшей лиги чемпионата России в более сильную – Западную и успешно открыл сезон.

Были в этом году и персональные победы наших спортсменов. Так, например, заместитель главного инженера предприятия по ОТиПБ Николай Колпаков стал победителем турнира по силовым видам спорта «Кубок Ермака»; а воспитанник УСС «Факел» Антон Федин взял «золото» на первенстве России по дзюдо.

СНОВА ПОПАЛИ В ЧИСЛО ЛУЧШИХ
Наградная копилка Общества в уходящем году пополнилась немаловажным достижением: мы заняли первое место в конкурсе «Премия ПАО «Газпром» в области качества» среди организаций холдинга с численностью работников более шести тысяч человек (по итогам 2020 г.). Как отметил Олег Ваховский, это результат отлично выстроенной и эффективно функционирующей системы менеджмента качества. ООО «Газпром трансгаз Сургут» регулярно подтверждает соответствие корпоративной системы менеджмента качества федеральным и международным стандартам.

В 2020 году мы также подтвердили международный уровень работы в области энергетического менеджмента.

В 2021 году наше предприятие вошло в тройку лучших предприятий холдинга по решению задачи на метод ситуационного анализа – такой результат принесла команда наших специалистов (Рамиль Абушаев, Роман Маслов, Виктор Зуев), принявшая участие в интеллектуальном турнире «Корпоративная

лига ПАО «Газпром». В ноябре медико-санитарная часть Общества стала победителем федерального конкурса «Российская организация высокой социальной эффективности», а в декабре авторитетного признания удостоился наш детский оздоровительный центр «Северянка», признанный «лучшим проектом пляжного отдыха азовского побережья».



ДОО «Северянка» признан лучшим проектом пляжного отдыха на Азовском море в 2021 году

ОТ ТОМ, ЧТО ТОЧНО БУДЕТ

Пожалуй, главным новостным событием года для нашего предприятия стало торжественное открытие работ по строительству газопровода-отвода «КС-5 Южно-Балыкская – г. Нефтеюганск». Почти 50-километровая труба плюс две новые ГРС обеспечат газом третий по величине город ХМАО и прилегающий к нему район с совокупным населением 180 тыс жителей.

На церемонию сварки первого стыка приехали министр энергетики Николай Шульгинов, член правления ПАО «Газпром» Владимир Марков и губернатор округа Наталья Комарова. Событие само по себе символическое – начав такую важную для региона стройку, мы обозначили то, что не стоим на месте, развиваемся и уверенно смотрим в будущее.

Прогнозировать, каким окажется новый, 2022 год, все же не рискуем, делать это становится все сложнее, а скоро, как говорится, сами все увидим. Единственное, что можно сказать совершенно точно, – это то, что в предстоящем году, буквально уже в феврале, «Газпром трансгаз Сургуту» исполняется 45 лет со дня основания. Юбилей – факт, свершению которого не помешает никакая пандемия.



Пожалуй, главным событием года для нашего предприятия стало торжественное открытие работ по строительству газопровода-отвода «КС-5 Южно-Балыкская – г. Нефтеюганск»

Дмитрий КАРЕЛИН

ВЕСЬ ГОД – В ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЯХ

Как всегда, в новогодний номер газеты мы выбирали главную тему. Впрочем, долго ее искать не пришлось, и в этом косвенно помог президент страны, объявивший наступающий 2022-й Годом народного искусства и нематериального культурного наследия. Что это как не повод рассказать об искусных мастерах нашего предприятия, в свободное от работы время творящих такие вещи, что дух захватывает. Герои подобрались один другого краше: увлеченные, талантливые, творческие, вдохновляющие. Надеемся, их пример в хорошем смысле слова окажется заразительным, а каждому нашему читателю пожелаем, чтобы 2022 год принес ему немало творческих идей.

НЕ ПЕЧКА, А ПЕСНЯ

Человеку, у которого работа тесно связана с его любимым увлечением, можно только позавидовать. И надо сказать, что такие счастливицы встречаются среди представителей самых разных профессий, не обязательно сугубо творческих. Один из ярких тому примеров – наш коллега из Ишимского ЛПУ, каменщик хозучастка Виктор Лавриков. Его труд, что называется, не из легких – казалось бы, тут уж точно не до искусств. Тем не менее, приходя со службы домой, он нередко снова надевает свой фартук, берет в руки мастерок и начинает замешивать раствор. Зачем? Душа просит.

А вообще, Виктор – потомственный строитель. Каменщиком работал его отец, он-то и приобщил его к этой профессии. С семнадцати лет начал работать в отцовской бригаде, сходил в армию, вернулся и снова на стройку. С 1989 года он трудится в сфере строительства и за эти более чем 30 лет возвел немало производственных, социальных объектов, жилых домов в своем родном Ишиме. В составе хозяйственного участка Ишимского ЛПУ ему приходится заниматься в основном ремонтными работами, хотя и здесь тоже есть место каменной кладке. Но все равно ему чего-то не хватает. По словам Виктора, когда строишь что-то на работе – это одно; тут ты не можешь, как говорится, ни на сантиметр отступить от проекта. А когда делаешь это у себя дома, где ты сам себе хозяин, тут уж можно симпатизировать, дать волю фантазии. И это увлекает.

Его необычное хобби началось с того, что кто-то из друзей попросил помочь сложить мангал из кирпича. Пришел, прикинул что и как; набросали на бумаге эскиз, определились с размерами, материалом, и «понеслось». В итоге мангал вышел замечательный, и к Виктору начали обращаться другие знакомые. Когда у него выдавалось свободное время, он стал брать за такие заказы и в свое удовольствие строить полезные и приятные

Сложить хорошую печь, значит, сделать такую не только красивой. Куда более важна ее функциональность



Испытание огнем. Если тяга хорошая – мангал можно смело доделывать



Каменщик Виктор Лавриков в хозучастке Ишимского ЛПУ трудится с 2015 года

глазу авторские архитектурные творения для дач и приусадебных участков – кому-то мангальную зону, кому-то беседку для отдыха.

В процессе создания у него нередко рождаются новые идеи, которые он тут же воплощает в жизнь, дополняет свои работы новыми декоративными элементами и всевозможными красотами, использует облицовку из керамической плитки и так далее. Но красота – это одно, надо еще, чтобы твоя архитектурная форма была функциональной, удобной в использовании. И об этом, по его словам, тоже нужно обязательно думать. Например, если выкладываешь закрытый мангал, надо обеспечить ему хорошую тягу. Значит, вытяжка должна быть соответствующей конструкции и высоты.

Очень внимательно Виктор подходит и к выбору материала: все должно быть качественное, надежное. Потом ведь надо учитывать, что и для каких целей предназначено. Так, например, для выкладки внутренней полости мангала он использует особый огнеупорный кирпич, и раствор сюда идет тоже специальный, жаростойкий, чтобы не трескался и не рассыпался. Внешний, облицовочный слой – из декоративного камня, и опять же особый состав раствора – с добавлением цветного пигмента, чтобы швы смотрелись красиво.

По словам нашего героя, когда занимаешься любимым делом, тогда и время летит незаметно и не устаешь, пусть даже и после рабочей смены. Даже наоборот – отдыхаешь душой.

Дмитрий КАРЕЛИН

УТРОМ – ПС-90, ВЕЧЕРОМ – Т-90

Говорят, что в современных реалиях фразу «Мальчик в клубе склеил модель» большинство наших соотечественников поймут совсем не так, как, скажем, 40 лет назад. Тем не менее такое некогда популярное занятие, как сборка настольных моделей различных видов техники, по-прежнему находит своих последователей, причем среди людей самых разных возрастов. Есть энтузиасты, которые настолько серьезно (и технологично) подходят к этому процессу, что превращают его в настоящее искусство. На нашем предприятии таких немало, и мы неоднократно рассказывали о них. Недавно их полку прибыло: герой нашей заметки – молодой специалист Александр Тархов, которому увлечение моделизмом помогает тренировать инженерные навыки.

Александр пришел работать в ООО «Газпром трансгаз Сургут» в этом году, трудится машинистом технологических компрессоров на Пуртазовской компрессорной станции. Говорит, что сборкой моделей машин и самолетов увлекается с детства, лет примерно с шести-семи, а «заразил» его этим хобби старший брат. Первое время, по его словам, получалось не очень (но оно и понятно), однако потом по мере накопления опыта выходило все лучше и лучше.

Наверное, каждый понимает, что взять магазинный набор для склеивания и собрать, допустим, самолет можно по-разному. Один это сделает без души, в спешке, и получится так себе. Другой подойдет максимально аккуратно, зачистит детали наждачкой, подгонит их друг к другу, и результат будет совсем другой. А третий подкочит творческое мышление и добавит в проект что-то свое. Александр выбрал именно третий путь и с каждой новой моделью приподнимал планку. Например, стал окрашивать свои творения – а это, надо сказать, целая наука в моделизме. Чтобы окраска выглядела «как живая», профессионалы используют специальное оборудование – распылители-аэрографы с компрессорами, покрасочные камеры с вытяжкой и т.д. Александр старательно прокрашивает отдельные элементы, внутреннее убранство кабины. Нередко дополняет

модель собственными деталями, которые вытачивает из кусков пластика при помощи бормашины.

Говорит, что работа эта небыстрая. Спешка тут не нужна, даже вредна. В наборе бывает по две тысячи и больше деталей, и каждую нужно обработать, подготовить, поставить на свое место, а потом еще и покрасить. Приходится буквально неделями, а порой и месяцами корпеть над одним проектом. Поэтому требуется в первую очередь, конечно же, терпение, а потом аккуратность и внимательность. И когда наступает кульминационный момент, ты делаешь последний штрих, и модель, наконец, готова – это непередаваемое ощущение. И чем сложнее, дольше был процесс создания, тем большее удовлетворение получаешь от результата.

По словам Александра, эволюцией военной техники, да и вообще историей, он интересуется со школы, где неоднократно участвовал в предметных олимпиадах. Однажды в старших классах даже занял третье место на всероссийском уровне, за что удостоился приглашения на бюджетное место истфака МГУ. Но увлечение все же должно оставаться увлечением, а не превращаться в работу, решил он, и после окончания одиннадцатого класса поступил на нефтегазовое дело в Санкт-Петербургский горный университет. Там он стал

ПЭЧВОРК: ДЕЛАЕМ ВСЕ И ИЗ ЧЕГО У

Анна Сидоренко, обладательница высокого звания «Лучший воспитатель Ялutorовского района», пару лет назад уехала из родных мест в Когалым. А точнее, в поселок компрессорной станции Ортыгунского ЛПУ, потому что здесь монтером ЭХЗ трудится ее муж. А с недавнего времени и сама стала работать на КС уборщицей служебных помещений. И уже успешно выступила на местной выставке рукоделий, посвященной Дню матери.



Анна Сидоренко умеет делать предметы интерьера из чего угодно

Секрет прост: если продолжительное время трудишься в сфере дошкольного образования, то просто не можешь не быть творческой личностью. Положение, как говорится, обязывает. При этом постоянных хобби, таких, чтобы выбрал что-то одно и совершенствоваться день ото дня, у Анны нет.

– Наверное, потому что занятий хватало на работе, – рассказывает собеседница. – Особенно интересны разные техники рисования. Когда была воспитателем, даже вела кружок, где мы с ребятами в качестве красок использовали пену для бритья или жидкое тесто. И картины получались очень интересные – постоянно занимали на разных конкурсах призовые места, удивляли жюри нетипичным подходом к «живописи», – смеется Анна.

Конкурсы и выставки – то, что вдохновляет нашу героиню. Именно в процессе подготовки к ним она начинает придумывать разные интересные идеи и спешит воплотить их в жизнь. Ее охватывает небывалый творческий азарт.

– Когда на компрессорной станции всем желающим предложили поучаствовать в тематической выставке, отозвалась сразу: хотелось придумать что-то неординарное к этому празднику. Изучила разные картинки в Сети, подобрала подходящий сюжет. Перенесла рисунок на пеноплексовую основу, а после старательно прошлась по контуру ножом, сделала надрезы, – поделилась Анна секретами мастерства. – А потом каждый из фрагментов рисунка покрывала разными лоскутками, проталкивая их края по контуру. В результате получилась нежная и теплая картина в технике пэчворк.

Это творчество ближе тем, кто стремится создавать что-то неординарное



Получив диплом инженера, Александр трудится пока в рабочей должности, набирается опыта

целевым студентом Газпрома и начал приезжать на практику в ООО «Газпром трансгаз Сургут». А затем, получив диплом и окончив магистратуру, пришел сюда работать. Сегодня он трудится на компрессорной, пишет кандидатскую диссертацию, а свободное время посвящает своему любимому занятию.

— Это хобби тренирует много полезных качеств, которые пригождаются в моей работе, — например, инженерное видение, усидчивость, внимание к мелочам. Наконец, это просто успокаивает, позволяет отвлечься от ежедневных забот, — говорит он.

Дмитрий КАРЕЛИН



Над этой моделью танка Т-90 автор корпел целый год. Еще бы, ведь в нем более 1000 деталей!

ГОДНО

Пэчворк (от англ. patchwork — «изделие из лоскутов») — это такой вид рукоделия, где из кусочков ткани сшивается цельное полотно. Уникальное и неповторимое. Ведь каждый мастер, миксуя лоскуты, придумывает единственные в своем роде одеяла или предметы интерьера. Пользуется популярностью и одежда, сшитая в этом стиле. Ну а кроме шитья, как вы поняли, можно применять, так скажем, и метод тыка, делая таким образом панно на пеноплексовой основе или новогодние украшения. Те же шары, украшенные кусочками ткани, выглядят, точно покрытые мозаикой.

Так что берите на вооружение идею и пример Анны Сидоренко: создавать интересные предметы и вещи можно из чего угодно.

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА



Пеноплекс, разноцветные лоскутки, несколько часов работы — и симпатичное панно готово

ВКУСНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

Торт празднику голова. Перефразировав известное выражение, так можно сказать о нашем отношении к данному лакомству. А ведь и вправду, какой без него праздник, как представить торжество ребенка без задувания свечей на этой сладости? В общем, с какой стороны ни посмотри, а такое занятие, как создание авторских тортов, в котором благодаря технологиям сегодня можно воплотить свои самые смелые фантазии, — искусство, которое дарит людям радость.

Именно так считает наша коллега, уборщик служебных помещений Богандинского ЛПУ Марина Ивановская. Тяга к созданию тортов, рассказывает героиня заметки, у нее появилась еще в детстве, ведь это так заманчиво — придумать идею, а потом воплотить ее в виде главного украшения праздничного стола. Причем в современный век, когда в кондитерском искусстве технологии шагнули вперед, авторский, да и любой торт, к созданию которого прикладывается фантазия, становится сродни занятию живописью или скульптурной лепкой.

Но все начинается с вдохновения. Не будь его, ничего не получится, уверена Марина Михайловна. Идеей будущей сладости нужно проникнуться. Как в любом творчестве, необходимо время на то, чтобы замысел осмыслить, а когда в голове сложится образ будущего торта, там уже дело техники. Бывает, на некотором этапе дело застопоривается, замирает, и тогда вновь требуется время для осмысления/вдохновения, источником которых становятся природа, мультфильмы, музыка, книги. Словом, окружающий мир.

— За месяц я могу сделать пять-шесть дизайнерских тортов, — делится Марина Ивановская. — Но особенно мне нравится создание детских. Их тематику, формы можно придумывать самой, а можно сделать по мотивам мультипликационных произведений. В арсенале сегодня множество современных материалов — мастика, изомасть (тот же леденец, но абсолютно несладкий и безопасный с точки зрения потребления людьми, страдающими сахарным диабетом), вафельная пищевая бумага и многое другое.

За сколько времени делается авторский торт, точно не скажешь, да и нет такого документа-регламента. При наличии материа-

лов все зависит от сформированной в голове идеи и режима производства. Хотя, как понятно, бесконечно долго ваять сей кулинарный продукт по соображениям его ограниченного срока годности нельзя. «Какой-то торт я могу создать за пару часов, на другой уходит более десяти чистого времени, и не один день», — уточняет наша собеседница. — Но честно признаюсь: сколько бы времени ни трагил на подготовку изделия, мне всегда жалко с ним расставаться!

За 20 лет работы в Богандинском ЛПУ Марина Ивановская создала десятки авторских вкусок — делает в основном для коллег,



Эта вкусняшка — одно из любимых в коллекции творений нашей героини



Марина Ивановская создала десятки разнообразных авторских тортов

их детей. Оценивают ее кондитерские навыки знакомые и родственники. С Богандинкой — поселком и станцией — Марину Михайловну связывает вся жизнь, сюда ее привезли из Новосибирской области в двухлетнем возрасте родители. Папа работал начальником турбазы «Газовик», мама 28 лет — оператором замерного узла. Муж тоже трудится здесь же, на КС-11, оператором ГРС «Пышминская».

Кроме дизайнерских тортов Марина Ивановская увлекается семейными путешествиями. Не так давно с мужем и дочерью побывала на Байкале и получила массу положительных эмоций от красот не только того региона, но и остальных мест страны, которые проезжали на автомобиле. Так что, возможно, эта поездка тоже вдохновит нашу коллегу на создание какого-нибудь тематического торта.

Олег ЕРМОЛАЕВ

ВЯЗАНИЕ ОТ ДУШИ И ДЛЯ ДУШИ

Если бы родители Алины Андрияновой в начале 90-х не отправили ее на год из суровой Западной Сибири в не менее суровую Якутию, то кто знает, приобщилась ли бы она к вязанию?

— Прежде я вместе с папой и мамой, которые работали на КС-4 «Приобская», жила в вахтовом поселке, — рассказывает девушка. — Потом пришло время идти в школу. Возмозности возить ребенка каждый день в город у родителей, конечно, не было. Вот и пришлось им «командировать» меня к бабушке в Нежданкинское. Там я и в первый класс пошла, и азы рукоделия начала постигать. Бабушка моя была большой мастерицей, умела и со спицами, и с крючком управляться отлично. Даже вязала вещи на заказ.

Вязанию Алина училась с удовольствием, в итоге сотворила знатный гардероб любимым куклам. А позднее стала осваивать носки, шапки и шарфы уже для себя. В старших классах в учебно-производственном комбина-

те выбрала рукодельный факультет и там совершенствовала свои умения.

— В итоге навязала столько всего, что даже экзамен «автоматом» поставили, — улыбается наша собеседница.

На этом юная мастерица не остановилась, продолжила изучать разные новые техники. Особенно ей нравилось вязать игрушки, шарфы, снуды, митенки и салфетки.

Надо сказать, как натура увлекающаяся, делопроизводитель Сургутского ЛПУ, а именно в этой должности наша героиня трудится уже больше десяти лет, одним вязанием не ограничилась.

— Меня постоянно тянет осваивать новые направления: было дело, занималась вышивкой икон и картин бисером. Потом увлеклась составлением букетно-конфетных композиций. Плела разные шгуки из газетных трубочек. Делала топиарии (деревья счастья) и сувенирные новогодние елки. Освоила декупаж и лепку из глины. А в прошлом году с интересом создавала всевозможные вазочки, елочные шары, ключницы и прочие предметы из обычной строительной шпатлевки и клея, — перечисляет мастерица.

По словам Алины, для нее рукоделие — очень ресурсный процесс.

— Когда что-то делаю руками — отдыхаю душой. Все мысли куда-то улечиваются, и я полностью погружаюсь в процесс творчества. И, конечно, результаты работы всегда радуют. Приятно осознавать, что собственными руками создала такую красоту, — делится коллега. — Сейчас снова вернулась к вязанию. Мне нравится выполнять объемные и рельефные



Алина Андриянова в вязании настоящая волшебница

салфетки (эдакий формат 3Д), они смотрятся на столе особенно нарядно. Вязать большие вещи не хватает терпения, да и потом в наше время, когда все можно купить, это уже не так актуально. Зато никогда не забуду, как стояла на праздничной линейке в новеньком школьном платье и ажурном фартуке — великолепном творении моей бабушки. Чувствовала себя в нем настоящей королевой — все девочки мне тогда завидовали, — улыбается Алина, — я гордилась бабушкиной работой и пообещала себе, что непременно научусь вязать так же замечательно, как она. И слово свое сдержала.

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА



Из обычной строительной шпатлевки и клея можно создавать рукодельные шедевры

РЫБАК РЫБАКА ВИДИТ ИЗДАЛЕКА

Сергей Амелин рисует с детства, а потому сегодня уже невозможно сосчитать, сколько картин он создал за свою жизнь. И это без учета расписанных стен в различных учреждениях, и даже в подъезде дома, где проживает вместе с семьей. КС-3 несказанно повезло, что столько лет в должности маляра здесь трудится такой мастер кисти и красок, который к тому же каждый Новый год выступает в роли настоящего зимнего волшебника и радуется коллег удивительно красивыми, праздничными, снежными инсталляциями.

— Как только снег выпадает, начинают выпрашивать: «А что будет в этом году?» — улыбается Сергей Петрович. — Но держу идеи в секрете, иначе никакого сюрприза не получится. Нынче, кроме Деда Мороза и символа года —



Глядя на этого жизнерадостного рыбака-охотника с уловом, сразу понятно, что КС-3 — место действительно клёвое

Тигренка, решил «украсить» композицию елочным шаром из снега и написать на нем цифру «45», ведь именно столько исполняется нашему предприятию в будущем году.

А еще Амелин с удовольствием делает для поселка на «Аганской» так называемые малые архитектурные формы — разнообразные декоративные фигуры. Создает их из всяких подручных материалов. Нередко и газовики участвуют в оснащении таких мини-памятников необходимой экипировкой.

— Поскольку на нашей компрессорной многие увлекаются в свободное от работы время рыбалкой и охотой, решил я сделать эдакого бравого гражданина с косою саженью в плечах, — рассказывает мастер. — В распоряжении у него и ружье имеется почти шикарное — с прикладом от настоящего, и спиннинг — ребята поделились, когда узнали о моей задумке. Так что стоит он у нас рядом с табличкой «Клёвое место — КС-3», и каждый из работников «Аганской» настаивает на том, что прототипом выступил именно он!

Это, кстати, касается и картины, которую Сергей Петрович написал в этом году — тоже по просьбе коллег-рыбаков.

— У нас на компрессорной есть баня, и всем казалось, что в зоне отдыха пусто — не хватает картин на стенах, — вспоминает Амелин. — Так что, как говорится, по многочисленным просьбам трудящихся я взялся украсить интерьер тематическими работами. На одной изобразил глухаря, а на второй — сцену из рыбац-

кой жизни. Картины всем пришлось по душе. И я очень рад.

Вместе с тем Сергей Петрович не считает себя профессиональным художником. Хотя вполне бы мог организовать настоящую профессиональную выставку, тем более что любимый его критик и поддержка — супруга — уверена: муж этого достоин.

— Участвовал в нескольких сборных выставках, разные знатоки живописи упрекали меня в том, что картины слишком солнечные — смеется художник. — Но меня это нисколько не огорчает, я рисую для души. Рисую мир таким, каким вижу его. И он удивительный и прекрасный.

Однажды Сергей Амелин стал героем публикации в городской газете Сургута. В доме случился пожар, и ЖЭУ долго не приводило подъезд в порядок. Устав биться с коммунальщиками, Сергей Петрович сам купил краски и несколько недель в свободное от работы время разрисовывал стены пейзажами в стиле Средиземноморья.

Кто-то ищет оправдание собственному бездействию, а Амелин просто берет и делает. Все в его руках спорится: и картины рождаются яркие, солнечные, и снег становится самым податливым материалом, из которого получаются сказочные зимние инсталляции. И, даже придумывая обычную, казалось бы, кормушку для птиц, Сергей Петрович в итоге делает двухэтажное «строение» — на первом этаже «Кафе», на втором — «Гостиница». Если у человека такая безграничная фантазия и такое неумное стремление творить и радовать людей, жизнь его никогда не будет скучной и однообразной. И у тех, кто живет и работает рядом с ним, — тоже.

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА



Сергей Амелин и его новое творение — снежная скульптура с символом наступающего года

На создание фигуры рыбака мастера вдохновили работники КС-3, и каждый впоследствии уверял коллег: она слеплена именно с него

ВАЛЯТЬ НЕ ПЕРЕВАЛЯТЬ

Валять можно не только дурака, но и шерсть. И пользы от этого, конечно, значительно больше, ведь из натуральной шерсти можно и обувь теплую сотворить, и одежду. Да такую, что окружающим останется только позавидовать, поскольку в масс-маркете таких нарядов не было, нет и не будет.

Вышедшая буквально недавно на пенсию медсестра по физиотерапии медсанчасти Общества Татьяна Галинурова в валянии знает толк. Она не только делает на заказ платья, костюмы и палантины из войлока, но и мастер-классы по валянию неоднократно проводила. И, прежде чем уйти на заслуженный отдых, нескольких коллег приобщила к этому уникальному искусству.

— Сама я раз и навсегда «заболела» валянием, когда лет десять назад в гостях у подруги увидела вещи ручной работы. Настолько они впечатлили, что, вернувшись домой, стала шерстить интернет в поисках информации об этом виде рукоделия, — вспоминает Татьяна.

А с информацией на тот момент было не очень: валяние только начинало набирать обороты, мастеров было немного, и делиться своими знаниями в Сети стремились далеко не все. Так что нашей героине пришлось самой методом проб и ошибок осваивать это непростое направление.

— Потом выдалась возможность поехать в Москву, и там я прошла несколько очных мастер-классов, где могла воочию посмотреть, как работают профессионалы, и под их руководством попробовать изготовить свое изделие, — рассказывает Татьяна.

Дальше дело пошло быстрее и успешнее. Работы мастерицы неизменно привлекали внимание.

— Помню, пришла на концерт в ЦКиД «Камертон» в палантине и с сумкой, которые сделала сама. Это были мои первые опыты, но и на тот момент коллеги заинтересовались: откуда такая красота? — улыбается собеседни-

ца. — И в дальнейшем я делала для них сумки, которые пользовались успехом. Кстати, даже девочек в нашем отделении восстановительного лечения азам валяния научила. Однажды на Новый год мы всем коллективом навалили гору сувенирных валенок, украсили их бисером и бусинами. Нарядили ими елку, а остальные раздали врачам с медсестрами.

Валеночки валять в десятки раз легче, чем предметы одежды. Шерсть, как известно, дает усадку, так что изначальный размер того же платья или пальто в момент раскладки шерсти по выкройке кажется огромным. И в домашних условиях еще надо изловчиться найти место для такой работы. Но если поставить перед собой цель — возможно все, убеждена Татьяна Галинурова.

— Тонкостей в работе с шерстью, конечно, много: и при раскладке, и непосредственно при валянии полотна, — говорит мастерица. — При создании больших вещей, например, на первом этапе используется виброшлифовальная машина, потом можно «укатывать» полотно скалкой или массажерами для тела. Словом, в ход идет все, что облегчает труд валяльщицы.

Но сколько бы подручных инструментов ни использовалось мастерами, выбравшими это направление, работа у них очень нелегкая. Она требует сосредоточенности, внимания и физических сил. И, конечно, художественного вкуса и математической точности, чтобы правильно рассчитать, какой должна быть выкройка, сколько материала уйдет на создание того или иного изделия.

Этим летом Татьяна ушла на пенсию и переехала жить в Москву, так что может



Такое нарядное и уютное платье из шерсти в масс-маркете не купишь



Татьяна Галинурова в одежде из шерсти, созданной своими руками, неизменно привлекает к себе внимание

Тонкостей в работе с шерстью много: и при раскладке, и непосредственно при валянии полотна. В ход идет все, что облегчает труд валяльщицы, — от вибромашинки до скалки

больше времени уделять любимому хобби.

— Пока, правда, сосредоточена на ремонте в квартире, но зато потом меня ничто не останавливает, — улыбается собеседница. — Буду учиться чему-то новому на мастер-классах — ведь нет предела совершенству и хочется освоить разные техники и подходы. Возможно, стану

сама организовывать занятия, делиться наработанным опытом — благо рассказать есть о чем. И, конечно, продолжать валять для себя и других, создавая оригинальные, уютные и теплые вещи.

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА

КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Если ваши дети уже воспитывают своих детей, а вы вдруг стали играть в куклы, не волнуйтесь, ничего страшного не случилось. Просто оказалось, что вы кукольных дел мастер. Причем мастер с большой буквы. В этом убеждены все, кто хоть раз видел воочию изысканных красавиц, созданных Светланой Суслоевой. В обычной жизни она трудится сторожем в детском саду поселка Сентябрьский Южно-Балыкского ЛПУ. А вот в свободное от работы время – волшебницей. И увлеченно творит чудеса.



Светлана Суслоева творит исключительно для души

– Благодаря маме я с детства умела и шить, и вязать. Тогда, мне кажется, рукоделием все занимались, ведь в магазинах красивые вещи раздобыть было практически невозможно, – вспоминает Светлана Ивановна. – Но и сейчас, в эпоху изобилия, люди стремятся к самовыражению через хобби. Однажды я случайно увидела в продаже полимерную глину, заинтересовалась, что же из нее можно делать? С этого все и началось: стала пробовать лепить кукол. В детстве не наигралась потому что, – смеется собеседница. – Со временем взялась осваивать и разные другие материалы, например, флэмо. Это такая самоотвердевающая литьевая масса, предназначенная для отливки в готовые гипсовые формы, предварительно снятые с мастер-модели. Материал очень прочный и подходит для изготовления статичных и шарнирных авторских кукол.

Именно таких и создает Светлана. Работа на редкость тонкая и кропотливая.

– Сначала рисую эскиз в соответствии со своей задумкой. Ничими мастер-классами не пользуюсь, мне нравится все осваивать самой на практике. К тому же я убеждена, что кукла необязательно должна быть пропорционально сложена: это мое решение, какой я хочу ее видеть, – поясняет мастерица. – Далее начинаю лепить из пищевой фольги детали, сверху покрываю их, например, самозастывающим пластиком – он хорош тем, что его можно шкурить, доводя каждую деталь до совершенства. И это только одна из технологий. Все мои куклы разные. У некоторых туловище из текстиля или сформировано из синтепона методом сухого валяния.

Словом, уже на этапе создания кукольного тела можно устать до невозможности. А ведь еще надо надеть модель прекрасным лицом, изящными ручками с тонкими пальчиками. Представляете, сколько для этого у мастера должно быть терпения? Вагон и маленькая тележка. Впрочем, если человек чем-то искренне и по-настоящему увлечен, все в руках его спорится! И результат получается выше всяческих похвал.

А для Светланы Ивановны куклы именно такое занятие – для души, благодаря которому, кстати, она поднатерела в изучении истории

костюмов, причесок и других примет времени.

– Если задумываю создать красотку XVII века, вникаю во все детали: какие платья носили тогда девицы, чем украшали их. Какая обувь пользовалась популярностью, как укладывали волосы и т.д. И в дальнейшем стараясь воссоздать наряд именно в стиле того столетия, к которому относится моя очередная дама, – говорит Светлана. – Поскольку в наших магазинах найти такие ткани, что подходят для создания кукольной одежды, практически невозможно, отправляюсь при случае на «раскопки» в секонд-хенды. Там можно добыть итальянские или английские шелковые и батистовые платья, кружева и уж потом творить из них изящные кукольные наряды. Там же приобретаю вещи из натуральной кожи, чтобы шить из них обувь для моих моделей.

Надо сказать, волосы у изысканных красоток тоже самые что ни на есть натуральные.

– У начальника нашего управления есть собака породы бобтейл. Она отличается большой лохматостью и раз в год ее стригут. Состриженную шерсть по моей просьбе отдают мне, а дальше я всю экспериментирую в парикмахерском искусстве: окрашиваю в желаемый цвет, формирую прическу, укладывая ее должным образом, – делится секретами мастертства героиня.

В результате долгих и кропотливых трудов на свет появляются невероятно красивые куклы, каждая из которых настоящее произведение искусства.

– Все они украшают интерьер нашей с мужем квартиры (несколько, правда, живут у внучки в Харькове). Цели делать работы на продажу нет и не было. Да и к тому же покупают таких кукол лишь истинные ценители, готовые заплатить настоящую цену за приглянувшееся им изделие, – поясняет Светлана. – А таких трудно отыскать, впрочем, мне это и не нужно. Ведь счастье не в деньгах, а именно в творчестве, которым занимаешься увлеченно и с удовольствием.

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА

Создание куклы – процесс кропотливый, так же как и подбор тканей для ее одежды. В обычных магазинах такое не найдешь



Наряды у авторских кукол созданы в полном соответствии с эпохой, к которой они относятся

ТЕПЛО И ДУША МЕТАЛЛА

В СССР в 1920–1930-х годах существовал Всероссийский союз рабочих металлистов, который объединял представителей очень уважаемой в то время профессии. Сейчас же, если вы скажете кому-нибудь, что вы «металлист», вас обязательно поймут как-то не так – этим словом теперь принято называть любителей жесткого гитарного рока. Однако и настоящих профессионалов своего дела, умеющих и любящих работать с железом, сегодня тоже можно встретить. Электрогазосварщик КС-3 Сургутского линейного производственного управления Сергей Бертулис как раз из таких людей. Можно даже сказать, что он – металлист в третьем поколении.

Для Сергея металл – самый теплый, пластичный и дорогой сердцу материал. Сколько себя помнит, он постоянно что-то из него мастерит: как по просьбе друзей-родственников, так и просто для души. «Мне очень нравится работать с железом, – признается Сергей. – С ним даже проще обращаться, чем с деревом. Дерево, если его как-то не так отрезал или отпилил, обратно уже не соберешь. А железную заготовку всегда можно исправить и спокойно дальше продолжать свою работу».

Пятидесятилетний Сергей Бертулис живет в Курганской области, в городе Далматово и вот уже около тридцати лет работает на Севере вахтовым методом. На Аганской КС – ровно половину этого срока, а прежде трудился сварщиком в подрядной организации Газпрома ООО «Сургутгазрематоматика», где ему также приходилось ездить по линейной части, выполнять сварочные работы на газопроводах. По словам Сергея, в Сургутском ЛПУ он – единственный электрогазосварщик с таким количеством всевозможных допусков, максимальным разрядом и подобной квалификацией.

– У себя в Далматово я работал на оборонном заводе, – рассказывает Сергей Бертулис. – Меня там научили некоторым уникальным видам сварки, поэтому сейчас я могу варить самые разные типы металлов. На нашей компрессорной станции чаще всего меня направляют на ремонты масло- и газопроводов, капитальные газопроводов любого диаметра, нередко и в командировки посылают, скажем, на ту же Заполярную промплощадку.

Как говорит Сергей, любовь к железу у него в буквальном смысле слова в крови. Отец на том же оборонном заводе в Далматово долгие годы проработал резчиком – резал металлостанки заготовки на специальных гильотинах. «По несколько тонн в день своими руками переворачивал», – комментирует наш герой. Дед был известным на всю округу кузнецом, всю жизнь занимался железом, ковал очень красивые вещи. «Навер-



Сергей Бертулис: «Любовь к металлу у меня в генах»

ное, все их навыки мне передались генетически, – продолжает рассказ Сергей. – За что ни возьмусь – все получается. Могу выковать или сварить что угодно, любую фантазию воплотить. И мои коллеги в Сургутском ЛПУ прекрасно об этом знают».

По словам Сергея Бертулиса, железо его не отпускает даже дома, во время межвахтового отпуска. В Далматово у него есть портативный горн, работающий на газе – эти небольшие устройства заменяют современным мастерам по металлу целую кузницу. К такому горну можно подсоединить компрессор или даже простой пылесос, создать давление и нужную температуру. Словом, простор для творчества неограниченный. «Мне нравится делать разные приколюхи, всякие финтифлюшки из металла, – говорит Сергей. – Очень люблю работать со всевозможными геометрическими фигурами, сложными пересекающимися линиями. Все идеи беру из головы, а материал – в буквальном смысле то, что идет на металлолом».

В коллекции электрогазосварщика КС-3 довольно много интересных поделок и творческих работ. Что-то он раздает знакомым, что-то оставляет себе. А пару лет назад специально для конкурса «Наш дом – Газпром» сделал миниатюрного железного слесаря. «Собрал из обрезков металла «золотого» человечка, – улыбается Сергей. – С киповским молоточком, в очках, в сапогах, с усами – все как положено».

Что самое интересное, Сергей Бертулис ни разу в жизни не принимал участия в конкурсах профессионального мастерства. Видимо, его высокая квалификация не нуждается в дополнительных подтверждениях. Руководство же о его возможностях и талантах прекрасно знает, поэтому доверяет Сергею самые сложные, нерядовые задачи. Можно даже сказать, что он – «тайное оружие» своего филиала и всего Общества. Мастер своего дела в третьем поколении.

Андрей ОНЧЕВ



«Золотого слесаря» сразу же приняли в штат Сургутского ЛПУ

В коллекции электрогазосварщика много интересных поделок и творческих работ, собранных из обрезков металла

КОСИМ ТРЫН-ТРАВУ

Загадка: какой предмет присутствует на домашних фотографиях абсолютно всех (за редкими исключениями) жителей бывшего СССР? Ну, помимо ковра на стене, конечно же. Кто сказал «новогодняя елка»? Срочно возьмите с полки мандарин и хлопущку да бхните как следует за наше совместное здоровье. Потому что это – абсолютно правильный ответ!

Еще такое наблюдение: практически все предновогодние советские дети естественным образом (а также по воле собственных родителей) делились на две большие категории – зайчиков и снежинок. Разнокалиберные петрушки, мушкетеры и феи оказывались среди этого торжества цветового минимализма в явном меньшинстве, но между тем хотя бы выгодно выделялись на общем фоне праздничного мейнстрима.

Конечно же, многие работники ООО «Газпром трансгаз Сургут» на пути собственного эволюционного развития тоже проходили через стадию снежинок, зайчиков и прочих популярных персонажей, о чем в их домашних фотоархивах сохранилось множество черно-белых (реже – цветных) свидетельств. «А не тряхнуть ли нам всем как следует стариной», – подумали в ППО «Газпром трансгаз Сургут профсоюз – Администрация» и предложили работникам поделиться своими детскими новогодними снимками. Вспомнить молодость, так сказать.

Наши коллеги с большой радостью откликнулись на этот призыв и с неподдельным энтузиазмом погрузились в свои аналоговые альбомы, давно заброшенные на дальние полки.

Идея сработала не хуже настоящей машины времени: люди находили старые фотографии и ненадолго впадали в детство. Ведь один снимок мог потянуть за собой массу сопутствующих воспоминаний: например, как мама всю ночь шила «зайцу» уши, а папа забыл снять со «снежинки» шерстяные колготки, и она чуть не растаяла прямо во время хоровода.

Десятки детских новогодних снимков украсили праздничную елку, установленную



Десятки фотографий из далекого детства украсили новогоднюю елку газетников

на втором этаже АБК Общества. Пополнили коллекцию раритетных фотографий и карточки с изображением некоторых руководителей производственных отделов нашего предприятия, которых отлично знают на трассе (со всеми снимками можно будет ознакомиться в Инстаграм-канале Общества. – Прим. ред). Вот, к примеру, юный Андрюша, который, как и все смелые мальчишки, пробовал в детстве на зуб квадратные батарейки, да так, похоже, и втянулся. А это Павлик – судя по фото, уже в далекой юности он задумывался об импортозамещении технологического оборудования КС.

А здесь, под елкой, мы видим Сережу, которого с детства привлекали продвинутые технологии: например, робот Электроник и самоходная печь Емели. Мальчик Миша позирует перед нами в хорошей компании – ведь все важные дела нужно делать только сообща. Зайчик по имени Рома никогда не боялся ответственности и с самого детства отличался основательностью и исполнительностью. А его коллега, мальчик Дима, испытывал необъяснимую тягу к сварочному оборудованию и поездкам. Единственная девочка в этой компании, Света, всегда считала своим личным героем доктора Айболита и часто помогала в его нелегком труде: пришивала оторванную лапу медведю и ставила градусники куклам.

Ну что, уважаемые читатели, узнали кого-нибудь? Если да – честь вам и хвала, а бонусом – хорошее настроение и заряд оптимизма на весь предстоящий год. Ибо свое руководство нужно уметь узнавать в любом образе, даже в костюме зайчика. Тем более что, как утверждают астрологи, это самым непосредственным образом может отразиться на вашей зарплате. С Новым годом!

Андрей ОНЧЕВ

Игрушки, сувениры и блокноты



На благотворительной ярмарке можно было приобрести сувениры на любой вкус

Все это можно было приобрести на новогодней благотворительной ярмарке творческих работ детей с ограниченными возможностями и безграничной фантазией в Администрации Общества. На ней были представлены вещи, сделанные руками воспитанников КОУ «Сургутская школа с профессиональной подготовкой». Этому образовательному учреждению наше предприятие оказывает поддержку уже давно.

Так, в 2020 году благодаря финансовой помощи «Газпром трансгаз Сургута» здесь было оборудовано классное помещение, имити-

рующее квартиру-студию, с гостиной, спальней, кухонной и ванной комнатами. В нем по специальной методике ребята осваивают навыки самостоятельной жизнедеятельности.

В школе также есть несколько мастерских, где воспитанники и создали работы, представленные на новогодней ярмарке: разделочные деревянные доски, елочные украшения, интерьерные текстильные куклы и т.д. Все желающие могли выбрать себе приглянувшуюся вещь и заплатить столько, сколько сочтут нужным. А вырученные средства передадут в школу – на них здесь планируют приобрести для творческих мастерских расходные материалы, которых, как известно, много не бывает.

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА

ЕЛКА ЖЕЛАНИЙ

Под Новый год должны случаться чудеса. Это известно каждому. Поэтому накануне праздника Администрация Общества традиционно проводит благотворительную акцию «Елка желаний», в рамках которой исполняет мечты ребят с ограниченными возможностями здоровья и тех, кто временно оказался без попечения родителей. А в этом году к праздничному волшебному марафону присоединились все филиалы предприятия.

В городах и поселках, где они расположены, наши волонтеры связываются с соответствующими образовательными и социальными учреждениями и просят их воспитанников написать письма Деду Морозу. Рассказать о том, как прошел год, поделиться заветными желаниями, ведь какой праздник без подарка? А дальше уже дело техники. Газови-

ки, как главные помощники главного зимнего волшебника, покупают адресные подарки и – мечты сбываются! Кто-то получит к Новому году гитару, а значит, одним музыкантом на планете станет больше. Кто-то – куртку именно того цвета, какой видел во сне. А кто-то – «Лего». И кто знает, вдруг однажды станет известным конструктором или креативным архитектором. И вспомнит, с чего все начиналось. Словом, чудеса, которые могут в дальнейшем изменить жизнь этих мальчишек и девочек, случаются здесь и сейчас благодаря неравнодушным работникам Общества.

В Сургуте, например, Администрация поощряла подарками учеников КОУ «Сургутская школа с профессиональной подготовкой» и Сургутского районного центра помощи семье и детям. А УТТиСТ и МСЧ – ребят реабилитационного центра для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата, ЦНС, зрения, слуха, речи и интеллек-



Все подготовленные подарки к Новому году будут доставлены адресатам волонтерами ООО «Газпром трансгаз Сургут»

та. ИТЦ, Управление связи и УАВР исполнили мечты воспитанников детского сада для ребят с ограниченными возможностями здоровья.

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА

«Табуретка» бьет рекорды

Юбилейный, десятый корпоративный детский конкурс чтецов «Новогодняя табуретка» собрал в этом году больше 130 мальчишек и девчонок, решивших бороться за звание победителя. Для сравнения: в предыдущем, девятом состязании участвовали 53 ребенка. В связи с непростой эпидемиологической обстановкой творческое соревнование, как и в 2020 году, проводилось дистанционно.



Костя Османкин – один из самых креативных участников конкурса чтецов «Новогодняя табуретка»

Жюри, конечно, пришлось непросто, ведь каждый из участников старался удивить судей своим исполнением. Отсмотрев все выступления, конкурсная комиссия определила лидеров.

Среди начинающих – трехлетних чтецов – первое место заняла Вика Зубкова (УС), второе – Данил Карелин (УТТиСТ), третье – Настя Лавренко (Администрация).

В возрастной категории 4–5 лет лучшим признан Костя Османкин (Администрация). Благодаря креативному подходу к подготовке ролика в нем была представлена вся семья конкурсанга! Второе место получила Вика Дану (ИТЦ), а третье – Вика Валейкайте (ИТЦ).

Среди ребят 6–7 лет в тройку лидеров вошли исключительно прекрасные дамы. На первом месте Вера Тельцова (ИТЦ), на втором – Зарема Зидиханова (УТТиСТ), на третьем – Алиса Бухнэ (Пурпейское ЛПУ).

Труднее всего было выбирать победителей среди «аксакалов» «Новогодней табуретки» – в возрастной категории 8–9 лет. Поскольку здесь собрались в большинстве своем опытные чтецы, не в первый раз принимающие участие в конкурсе. И уровень их оказался так хорош, что жюри решило увеличить число призовых мест. В итоге первое место завоевали Саша Швец (Южно-Бальжское ЛПУ) и Даша Скрыпская (Ортыгунское ЛПУ). Второе – Петя Кульгинов (СКЗ). Диплом третьей степени разделили Кирилл Дубровский и Святослав Зорин из ЦКиД «Камертон».

Кроме того, особо отличившиеся, по мнению конкурсной комиссии, чтецы были отмечены в специальных номинациях. Так же, как и победители, они получили соответствующие дипломы и подарки от организаторов любимого детьми состязания – Общества и ОППО «Газпром трансгаз Сургут профсоюз».

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА

